

# 2019 年攻读浙江财经大学硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：905      科目名称：现代汉语与古代汉语

---

答案请写答题纸上

## 第一部分 现代汉语（75 分）

### 一、填空（每个空格 1 分，共 10 分）

1. “现代汉语”通常有两种解释，狭义的解释指的是现代汉民族共同语（      ），广义的解释还兼指现代汉民族使用的（      ）和（      ）。
2. （      ）语、（      ）语、（      ）语同汉语关系尤为特殊，它们都吸收过汉语大量的词，甚至在汉语的基础上产生了很多新词。
3. 从语音的物理性质看，“敢情”与“感情”中的两个“情”的区别主要决定于（      ）。
4. 轻声和儿化都有（      ）和（      ）的作用。
5. 现行汉字绝大部分是形声字。如果按照构成汉字偏旁的作用来划分，现行汉字可以称为（      ）文字。

### 二、简答（每小题 10 分，共 20 分）

1. 举例说明语素、词和字三者之间的关系。
2. 汉语普通话声母的舌尖前音、舌尖中音与舌尖后音的“前、中、后”分别指什么？

### 三、材料分析（第 1 小题 10 分，第 2 小题 15 分，共 25 分）

1. 有的外国人会把“我是……”发成“我系……”，请分析他的发音错在哪里，并指出从发音部位、发音方法以及舌位、唇形等方面应如何纠正。
2. 中国乒乓球和中国男足，一个谁也赢不了，另一个谁也赢不了。

乒乓打哭对手，女排打哭观众。

冬天能穿多少穿多少，夏天能穿多少穿多少。

你如何理解和解释以上句子？

#### 四、论述（20 分）

“番茄炒蛋”这很中国 但每次的红与黄都不一样

这很孙杨！男人哭吧不是罪 流泪也是真性情

说要充钱客服秒回应 网友：这很腾讯

连续三天按时打雷下雨出太阳：可以，这很成都！

在以上新闻标题中，都有一个现象，就是使用了程度副词修饰名词的结构，请问你如何理解和解释这种现象？

## 第二部分 古代汉语（75 分）

### 一、解释下列句子中加点的词语。（10 分）

1. 宣子骤谏。公患之，使锄麇贼之。
2. 辅车相依，唇亡齿寒。
3. 射其右，毙于车中。
4. 既而大叔命西鄙北鄙贰于己。
5. 亟请于武公，公弗许。
6. 左右以君贱之也，食以草具。
7. 吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也！
8. 不虞君之涉吾地也，何故？
9. 颍考叔为颍谷封人。

### 二、联系下列加点语词，从范围、色彩等角度说明古今词义的主要差异。

（15 分）

1. 童子莫对，垂头而睡。
2. 同心之言，其臭如兰。
3. 孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。
4. 将军者，国之爪牙。
5. 大王失职入汉中，秦民无不恨者。

三、下文中有的有标点，有的没有标点。请在没有标点的地方加上合适的标点符号。（20 分，不要全抄原文，用“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之……”标作“古……也，仰……天，俯……地，观……宜。”方式标点。）

《相鼠》，刺无礼也。卫文公能正其群臣，而刺在位承先君之化无礼仪也○相息亮反篇内同。[疏]《相鼠》三章，章四句。至“礼仪”。正义曰：作相鼠诗者刺无礼也由卫文公能正其群臣使有礼仪故刺其在位有承先君之化无礼仪者由文公能化之使有礼而刺其无礼者所以美文公也。《凯风》美孝子而反以刺君此刺无礼而反以美君作者之本意然也在位无礼仪文公不黜之者以其承先君之化弊风未革身无大罪不可废之故也。相鼠有皮，人而无仪。相视也无礼仪者虽居尊位犹为闇昧之行。笺云：仪威仪也视鼠有皮虽处高显之处偷食苟得不知廉耻亦与人无威仪者同○行下孟反之处昌虑反。人而无仪，不死何为？笺云：人以有威仪为贵今反无之伤化败俗不如其死无所害也[疏]相鼠至何为○正义曰：文公能正其群臣而在位犹有无礼者故刺之视鼠有皮犹人之无仪何则人有皮鼠亦有皮鼠犹无仪故可耻也人无礼仪何异于鼠乎人以有威仪为贵人而无仪则伤化败俗此人不死何为若死则无害也。○笺“视鼠”至“者同”○正义曰：大夫虽居尊位为闇昧之行无礼仪而可恶犹鼠处高显之居偷食苟得不知廉耻鼠无廉耻与人无礼仪者同故喻焉以传曰虽居尊位故笺言虽处高显之居以对之。相鼠有齿，人而无止。止所止息也。笺云：止容止。《孝经》曰：“容止可观。”△无止，韩诗止节△无礼节也。人而无止，不死何俟？俟待也。相鼠有体，体支体也。[疏]传体支体○正义曰：上云有皮有齿已指体言之明此言体非遍体也故为支体。○人而无礼，人而无礼，胡不遄死。遄速也。○遄市专反。

#### 四、阅读许慎《说文解字序》，阐述其文字学思想。（30分）

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。“夬，扬于王庭”，言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则明忌也。仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。着于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体，封于泰山者七十有二代，靡有同焉。周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。六曰假借。假借者，本无其事，依声托事，令、长是也。及宣王太史籀，着大篆十五篇，与古文或异。至孔子书六经，左丘明述春秋传，皆以古文，厥意可得而说也。其后诸侯力政，不统于王。恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作仓颉篇。中车府令赵高作爰历篇。大史令胡毋敬作博学篇。皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆也。是时，秦灭书籍，涤除旧典。大发吏卒，兴戍役。官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此而绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。汉兴，有草书。尉律：学僮十七以上始试。讽籀书九千字，乃得为吏。又以八体试之。郡移太史并课。最者以为尚书史。书或不正，辄举劾之。今虽有尉律，不课，小学不修，莫达其说久矣。孝宣皇帝时，召通仓颉读者，张敞从受之。凉州刺史杜业、沛人爰礼、讲学大夫秦近，亦能言之。孝平皇帝时，征礼等百余人，令说文字未央廷中，以礼为小学元



士。黄门侍郎扬雄，采以作《训纂篇》。凡仓颉以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部。自以为应制作，颇改定古文。时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即秦隶书。三曰篆书，即秦世皇帝使下杜人程邈所作也。秦始皇帝使下杜人程邈所作。四曰佐书，即秦隶书。五曰缪篆，所以摹印也。六曰鸟虫书，所以书幡信也。壁中书者，鲁恭王坏孔子宅，而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》。又北平侯张苍献《春秋左氏传》。郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也。而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。诸生竞逐说字解经，諠称秦之隶书为仓颉时书，云：父子相传，何得改易！乃猥曰：“马头人为长”，“人持十为斗”，“虫者，屈中也”。廷尉说律，至以字断法：苛人受钱，苛之字，止句也。若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。鄙夫俗儒，翫其所习，蔽所希闻。不见通学，未尝睹字例之条。怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨。又见《仓颉篇》中“幼子承诏”，因曰：“古帝之所作也，其辞有神僊之术焉。”其迷误不谕，岂不悖哉！《书》曰：予欲观古人之象。言必遵修旧文而不穿凿。孔子曰：“吾犹及史之阙文，今亡矣夫！”盖非其不知而不问，人用己私，是非无正，巧说邪辞，使天下学者疑。盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰：“本立而道生”，“知天下之至赜而不可乱也。今叙篆文，合以古籀。博采通人，至于小大。信而有证，稽譌其说。将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨。分别部居，不相杂厕也。万物咸睹，靡不兼载。厥谊不昭，爰明以喻。其称《易》，孟氏；《书》，孔氏；《诗》，毛氏；《礼》、《周官》、《春秋》、《左氏》、《论语》、《孝经》，皆古文也。其于所不知，盖阙如也。