**2022年江苏海洋大学硕士研究生入学考试**

**自命题科目考试大纲**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考试科目代码** | **661** | **考试科目名称** | **艺术设计史** |
| **考查目标** | **1.系统掌握艺术设计史的基本知识、基本概念和基本理论；****2.能够应用艺术设计史的基础知识、基本理论和基本方法分析和解决设计问题。** |
| **考试形式** | **闭卷笔试，考试时间为180分钟** |
| **试卷结构及题型** | **选择题：5小题，每题5分，共25分；****填充题：5小题，每题5分，共25分；****简答题：4小题，每题10分，共40分；****论述题：2小题，每题30分，共60分；****满分：150分。** |
| **考查知识要点** | **一、中国艺术设计史部分**1.远古设计的萌芽与奠基**原始玉器制品**；**陶器制作与器型设计**；衣饰与织造工艺；原始社会的建筑。2.夏至战国时期设计的发展与成熟**青铜器与铁器的制作工艺与型制设计**；陶器与原始瓷器的形成与实用设计；**冠冕服制与深衣华饰**；车船制造业的设计与规范；建筑技术与建筑特色形成；**诸子百家思想中的造物观念；《考工记》的成书背景及设计思想**。3.秦汉时期设计的自在与成熟食器、文具的种类与设计；**铜灯、铜炉和铜镜的设计形制**；**漆器业的兴盛与漆艺设计**；**服饰与织物纹样设计**；家具、陈设物与木作业设计；秦汉时期的车辆结构与设计；农用工具的使用与设计。4.魏晋南北朝设计的延传与疾进瓷器时代与瓷器设计；旷世奇服与华彩衣装；漆器及木作业设计；机械制造与设计；**寺院、石窟设计；士文化背景下的园林艺术**；墓前石刻、陵墓及**墓室壁面设计**。5.隋唐五代设计的诗意 与华章仓储设施与大运河的工程设计；**隋唐长安的城市布局设计**；瓷器具的工艺设计；**唐三彩的釉彩工艺**；金属制品的奇巧设计；**冠服形制与女子妆饰；织锦织绫纹样设计**；漆器与家具设计；**唐代书籍装帧设计**；赵州桥的设计特色；杂糅南北风格的五代十国设计；**中外设计文化的交流与融合**。6.宋辽金西夏设计的纷繁与林立**《清明上河图》与城市布局**；**宋代名窑及其设计特色**；辽、金瓷器及其工艺特色；金属制器与工艺设计；**漆器品种与髹漆工艺；宋代丝织品种及其设计特色**；宋辽金西夏服饰；宋辽金西夏的家具设计；**宋版书的书籍设计**；**宋辽金的园林设计；商业发展与商业艺术设计；宋代设计思想与理论的发展**。7.元代设计的多元与交融元建筑与元大都城垣规划；**元代名窑与瓷器设计**；金属工艺及品种设计特色；**“纳石失”织锦及纹样设计**；黄道婆的棉纺织工具改进；元代服饰设计；**家具品种与工艺制作**；漆器品种与制作工艺；**书刊装帧设计**；元代农器图谱与文献记载。8.明代设计的规制与变革**紫禁城的营建与布局**；瓷业的繁荣与品种发展；丝织业的四大产区与丝织锦品种的特色；**朝服制度与服饰设计；**吉祥图案的寓意；**明代家具的种类与工艺设计；雕版印刷与书籍装帧**；明代造船业；文献中记载的艺术设计。9.清代设计的交替与衰落**瓷业的繁荣与品种多样**；**丝棉织业与云锦工艺**；服饰规制与服饰设计；**清代家具及“三大作”特色；园林种类与设计**；建筑形制与建筑设计；**西学东渐与西方技术的影响**。10.近现代设计的转变与更新近现代工业的发展与近现代设计的转型；瓷业的艰难生存与品种特色；丝棉织品与花样设计；**服饰的改良与推陈出新**；家具与陈设品设计；**商业招贴与商标设计；报刊、书籍设计的新样式**；建筑形式的变迁与建筑的类型特征；新型交通运输工具的出现与使用；传统手工艺行业的日趋式微11.新生与发展：中国艺术设计事业发展新历程。**二、世界现代设计史部分**1.现代设计概述：什么是设计；设计的分类和范畴。2.工业革命前的设计工业革命前欧洲的设计情况；**新古典设计运动**；工业革命之前的西方民间产品设计；**“维多利亚”和“第二帝国”风格**。3.现代设计的前奏“工艺美术”与“新艺术”运动**现代设计萌发的时代背景和促进因素；英国设计改革和“工艺美术”；“新艺术”运动。**4.带装饰的现代设计“装饰艺术”运动“装饰艺术”运动的概况；**影响“装饰艺术”运动风格的重要因素**；**“装饰艺术”运动的设计特点；“装饰艺术”风格在平面设计上的发展；“装饰艺术”风格的产品设计和著名的设计师。**5.现代主义设计运动的萌起**现代设计思想体系和先驱人物；包豪斯；俄国构成主义设计运动；荷兰的“风格派”运动。**6.工业设计的兴起**美国工业设计发展的背景和概况；美国工业设计先驱人物；**制造业对美国现代设计的影响；美国现代工业设计的重要推手——大 型展览和博览会。7.消费时代的设计战后重建时期的产品设计；工业设计体制的形成；工业设计在联邦德国的确立；**美国战后工业产品设计：“ 世纪中叶”设计浪潮**；**批判设计理论的形成**；**人体工程学的发展；建筑上的“国际主义”风格**；**战后平面设计的发展**。8.后现代主义设计运动**后现代主义设计运动的兴起**；**英国的波普设计运动；意大利的“激进设计”运动**和后现代主义设计；后现代主义设计在其他各国的发展。9.当代汽车设计战前汽车设计发展概况；战后汽车发展；石油危机之后的汽车设计；各国重要车厂和汽车设计师。10.各国设计简史(之一) ：当代设计概况；**美国当代设计；德国当代设计**；英国当代设计。11.各国设计简史(之二) ：**意大利现代设计；日本当代设计；北欧当代设计** |
| **考试用具说明** | **（需要考生使用计算器或其他考试用具的请在该栏内详细说明，如不需要，则填“无”）****无** |