**附件二：四川音乐学院2021年研究生**

**招生考试主要参考书目**

**一、学术型**

**(一)艺术学理论(130100)**

**艺术美学(初试)**

(1)《艺术学概论》彭吉象 著 北京大学出版社 (2015年版)

(2)《中外艺术史要略》 张维青 主编 山东人民出版社 (2006年9月版)

**艺术美学(复试)**

(1)《美学原理》 叶朗著 北京大学出版社 (2015年4月版)

**艺术史(初试)**

(1)《艺术学概论》 彭吉象 著 北京大学出版社(2015年版)

(2)《中外艺术史要略》 张维青 主编 山东人民出版社 (2006年9月版)

**艺术史(复试)**

(1)《中外艺术史要略》 张维青主编 山东人民出版社 (2006年9月版)

**艺术批评与音乐文学(初试)**

(1)《艺术学概论》彭吉象 著 北京大学出版社 (2015年版)

(2)《中外艺术史要略》 张维青 主编山东人民出版社

(2006年9月版)

**艺术批评与音乐文学(复试)**

(1)《音乐文学概论》 庄珺华 著 人民音乐出版社 (2006年12月)

**艺术传播学(初试)**

(1)《艺术学概论》 彭吉象 著 北京大学出版社 (2015年版)

(2)《传播学原理》 张国良 著 复旦大学出版社 (2009年7月第2版)

(3)《艺术传播原理》 陈 鸣 著 上海交通大学出版社 (2009年4月第1版)

**艺术传播学(复试)**

(1)《音乐传播学理论教程》 曾遂今 著 中国传媒大学出版社(2014年1月第1版)

(2)《影视传播学》 史可扬 著 中山大学出版社 (2011年7月第2版)

**艺术管理(初试)**

(1)《艺术学概论》彭吉象 著 北京大学出版社出版(2015年出版)

(2)《艺术管理学概论》田川流 著东南大学出版社(2011年出版)

**艺术管理(复试)**

(1)《管理学》 陈传明 徐向艺 赵丽芬 主编 高等教育出版社(2019年出版)

**艺术美学、艺术史、艺术批评与音乐文学、艺术传播学、艺术管理研究方向(加试)参考书目**

(1)《艺术概论》 王宏建 主编 文化艺术出版社 (2010年10月第1版)

(2)《美学原理》叶 朗 著 北京大学出版社 (2015年4月版)

**(二)音乐与舞蹈学130200**

**中国音乐史(初试)**

(1)《中国音乐史简明教程》(上、下)刘再生著 上海音乐出版社 (2006年5月版)

**中国音乐史(复试)**

(1)《中国古代音乐史简述》 刘再生著 人民音乐出版社

(2006年版)

(2)《中国近现代音乐史》 汪毓和著 人民音乐出版社(2002年版)

(3)《中国传统音乐简明教程》 袁静芳主编 上海音乐学院出版社(2006年5月第1版)

(4)《音乐人类学的理论与方法导论》(第二部分) 洛秦 编 上海音乐学院出版社(2011年版)

(5)《中国少数民族音乐研究——以西南地区或经典案例为中心》(上、下册)和云峰 著

中央音乐学院出版社(2012年10月第1版)

(6)《西方音乐通史》 于润洋 主编 上海音乐出版社(2016年修订版)

**西方音乐史(初试)**

(1)《西方音乐史简编》 沈旋、谷文娴、陶辛著 上海音乐出版社 (1999年5月版)

**西方音乐史(复试)**

(1)《西方音乐通史》 于润洋 主编 上海音乐出版社(2016年修订版)

(2)《中国古代音乐史简述》 刘再生著 人民音乐出版社(2006年版)

(3)《中国近现代音乐史》 汪毓和著 人民音乐出版社(2002年版)

(4)《中国传统音乐简明教程》 袁静芳主编 上海音乐学院出版社(2006年5月第1版)

(5)《音乐人类学的理论与方法导论》(第二部分) 洛秦 编 上海音乐学院出版社(2011年版)

(6)《中国少数民族音乐研究——以西南地区或经典案例为中心》(上、下册)和云峰 著

中央音乐学院出版社(2012年10月第1版)

**中国传统音乐理论(初试)**

(1)《中国民间音乐概述》 肖常纬编著西南师范大学出版社 (2006年7月版)

**中国传统音乐理论(复试)**

(1)《中国传统音乐简明教程》 袁静芳主编 上海音乐学院出版社(2006年5月第1版)

(2)《音乐人类学的理论与方法导论》(第二部分) 洛秦 编 上海音乐学院出版社(2011年版)

(3)《中国古代音乐史简述》 刘再生著 人民音乐出版社(2006年版)

(4)《中国近现代音乐史》 汪毓和著 人民音乐出版社(2002年版)

(5)《西方音乐通史》 于润洋 主编 上海音乐出版社(2016年修订版)

(6)《中国少数民族音乐研究——以西南地区或经典案例为中心》(上、下册)和云峰 著

中央音乐学院出版社(2012年10月第1版)

**民族音乐学(初试)**

(1)《民族音乐学概论》第1－5章内容 伍国栋 著 人民音乐出版社 (2012年版)

**民族音乐学(复试)**

(1)《音乐人类学的理论与方法导论》(第二部分) 洛秦 编 上海音乐学院出版社 (2011年版)

(2)《中国传统音乐简明教程》 袁静芳主编 上海音乐学院出版社(2006年5月第1版)

(3)《中国古代音乐史简述》 刘再生著 人民音乐出版社(2006年版)

(4)《中国近现代音乐史》 汪毓和著 人民音乐出版社(2002年版)

(5)《西方音乐通史》 于润洋主编上海音乐出版社(2016年修订版)

(6)《中国少数民族音乐研究——以西南地区或经典案例为中心》(上、下册)和云峰 著

中央音乐学院出版社(2012年10月第1版)

**西南少数民族音乐研究(初试)**

(1)《中国少数民族音乐概论》 杜亚雄 编著 上海音乐出版社(2002年5月第1版)

**西南少数民族音乐研究(复试)**

(1)《中国少数民族音乐研究——以西南地区或经典案例为中心》(上、下册)和云峰 著

中央音乐学院出版社(2012年10月第1版)

(2)《音乐人类学的理论与方法导论》(第二部分) 洛秦编上海音乐学院出版社 (2011年版)

(3)《中国传统音乐简明教程》 袁静芳 主编 上海音乐学院出版社(2006年5月第1版)

(4)《中国古代音乐史简述》 刘再生 著 人民音乐出版社(2006年版)

(5)《中国近现代音乐史》 汪毓和 著 人民音乐出版社(2002年版)

(6)《西方音乐通史》 于润洋 主编上海音乐出版社(2016年修订版)

**和声(初试)**

(1)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 陈敏 译 人民音乐出版社(2008年版)

(2)《调性和声基础教程》高 畅 著 中央音乐学院出版社(2013年版)

(3)《调性和声及20世纪音乐概述》 库斯特卡等 著 杜晓十 译 人民音乐出版社(2010年版)

**和声(复试)**

(1)《作曲初步练习》 罗中镕 著 中国人民大学出版社 (2003年版)

(2)《复调音乐教程》 于苏贤 著 上海音乐出版社 (2001年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔.阿德勒著 中央音乐学院出版社(2010年版)

**复调(初试)**

(1)《复调音乐教程》于苏贤 著 上海音乐出版社(2001年版)

(2)《对位与赋格教程》上、下册 [法] 泰奥多尔·杜布瓦 著 廖宝生译 人民音乐出版社 (1980年、1982年版)

(3)《复调音乐》 [苏]斯克列勃科夫 著 吴佩华、丰陈宝译 人民音乐出版社(1986年版)

(4)《20世纪复调音乐) 于苏贤 著 人民音乐出版社(2001年版)

**复调(复试)**

(1)《作曲初步练习》罗中镕 著 中国人民大学出版社 (2003年版)

(2)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔·阿德勒著 中央音乐学院出版社(2010年版)

**曲式(初试)**

(1)《曲式学》 斯波索宾 著 上海文艺出版社 (1986年版)

(2)《曲式学》 该丘斯 著 人民音乐出版社 (1982年版)

(3)《大型曲式学》该丘斯 著 人民音乐出版社 (1984年版)

(4)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

**曲式(复试)**

(1)《作曲初步练习》罗中镕 著 中国人民大学出版社 (2003年版)

(2)《复调音乐教程》于苏贤 著 上海音乐出版社(2001年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔·阿德勒著 中央音乐学院出版社(2010年版)

**配器(初试)**

1. 《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔·阿德勒著

中央音乐学院出版社(2010年版)

(2)《管弦乐队乐器法》施咏康著人民音乐出版社(2001年版)

(3)《民族管弦乐法》胡登跳 著 上海音乐出版社(1997年版)

**配器(复试)**

(1)《作曲初步练习》 罗中镕 著 中国人民大学出版社 (2003年版)

(2)《和声学教程》斯波索宾等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

(3)《复调音乐教程》于苏贤著上海音乐出版社 (2001年版)

**音乐教育学(音乐教学法)(初试、复试参考书一致)**

(1)《音乐教学法》 雍敦全 著 西南师范大学出版社 (2016年版2019年3月第2次印刷)

(2)《义务教育音乐课程标准》(2011版) 北京师范大学出版社(2012年版)

(3)《普通高中音乐课程标准》(2017版) 人民教育出版社(2018年版)

**音乐教育学(音乐课程与教学研究)(初试)**

与音乐教学法初试参考书目相同

**音乐教育学(音乐课程与教学研究)(复试)**

(1)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社(2008年版)

(2)《复调音乐教程》 于苏贤 著 上海音乐出版社(2001年版)

**(三)美术学130400**

**美术理论与批评策展(初试、复试、加试参考书一致)**

(1)《中国美术史简编》 贺西林 赵力 编 著 高等教育出版社 (2003年8月第一版)

(2)《外国美术史》 欧阳英 著 中国美术学院出版社(2008年11月第一版)

(3)《艺术概论》 孙美兰 主编 高等教育出版社 (1989年7月第一版)

**中国画语言研究、雕塑艺术研究、绘画与视觉艺术研究(初试、复试、加试参考书一致)**

(1)《中国美术史》 洪再新 著 中国美术学院出版社 (2018年6月第11次印刷)

(2)《外国美术简史》 中央美术学院美术史系外国史教研室 编 中国青年出版社(2014年)

**二、专业型**

**(一)音乐135101**

**作曲(初试)**

(1)《传统作曲技法》赵晓生 著 上海教育出版社(2004年版)

(2)《作曲基本原理》勋伯格 著 上海音乐出版社(2007年版)

**作曲(复试)**

(1)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

(2)《复调音乐教程》 于苏贤 著 上海音乐出版社 (2001年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔.阿德勒 著

中央音乐学院出版社(2010年版)

**舞台艺术音乐创作(初试)**

(1)《传统作曲技法》赵晓生 著 上海教育出版社(2004年版)

(2)《作曲基本原理》勋伯格 著 上海音乐出版社(2007年版)

**舞台艺术音乐创作(复试)**

(1)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

(2)《复调音乐教程》 于苏贤 著 上海音乐出版社 (2001年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔.阿德勒 著 中央音乐学院出版社(2010年版)

(4) 电脑音乐：MIDI与音频应用技术 [陶一陌](http://search.dangdang.com/?key2=%CC%D5%D2%BB%C4%B0&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank) 著 人民音乐出版社(2005年)

**电子音乐作曲(初试)**

(1)《作曲基本原理》 勋伯格 著 上海音乐出版社(2007年版)

(2)《作曲的基础训练》 姚恒璐 著 人民音乐出版社(2011年版)

(3)《实用电子音乐基础教程》 栾凯 罗英杰 著 人民邮电出版社(2015年版)

(4)《电子音乐理论基础》白小墨 韩彦敏 陆敏捷等著西南师范大学出版社 (2014年6月版)

**电子音乐作曲(复试)**

(1)《作曲初步练习》 罗中镕 著 中国人民大学出版社(2003年版)

(2)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 人民音乐出版社 (2008年版)

(3)《配器法教程》(上、下册)第三版 塞缪尔.阿德勒著 中央音乐学院出版社(2010年版)

**新媒体音乐(初试)**

(1)《电子音乐理论基础》白小墨 韩彦敏 陆敏捷 等著西南师范大学出版社(2014年6月版)

(2)《新媒体艺术论》 许鹏 等 著 高等教育出版社(2006年7月版)

(3)《互动音乐》王铉 著 重庆大学出版社(2010年8月版)

(4)《新媒体艺术史纲》 陈玲 著 清华大学出版社(2007年2月版)

(5)《Pure Data图形化音乐编程技术与应用》杨万钧著西南师范大学出版社(2017年11月版)

**新媒体音乐(复试)**

与电子音乐作曲复试参考书目一致

**声乐教育(初试)**

(1)《声乐理论基础》肖黎声 著 全国普通高校高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

( 2009年8月出版)

(2)《声乐教学法》杨立岗 著 上海音乐出版社 高等音乐教育新视野丛书(2007年8月出版)

(3)《声乐曲选集》 中国作品 (一) 人民音乐出版社 (1986年5月出版)

**钢琴教育(初试)**

(1)《西方钢琴艺术史》 周薇 著 上海音乐出版社

(2003年2月第1版 2018年11月第18次印刷)

(2)《钢琴教学法》(修订版) 应诗真 著 人民音乐出版社

(2007年8月第2版 2019年1月第11次印刷)

**管乐教育(初试)**

(1)《管乐队标准化训练教程》(总谱)于海 主编 首都师范大学出版社(2018年8月出版)

(2)《管乐队标准化训练教程》【美】布鲁斯.皮尔森 著 伍维曦 译 上海音乐出版社

( 2008年8月出版)

**管乐教育(复试)**

METHODS AND MATERIALS FOR CONDUCTING 作者：DOUGLAS STOTTER COPYRIGHT 2006 GIAPUBLICATIONS，INC ISBN:I-57999-551-9

**中国乐器研制(初试)**

参考书见后文612《和声与音乐作品分析》、822《中西音乐史》

**中国乐器研制(复试)**

(1)《音的历程——现代音乐声学导论》 韩宝强(著) 人民音乐出版社 (2016年1月 )

(参考第六章、第七章、第九章、第十章、第十一章、第十二章)

(2)《乐种学》 袁静芳(著) 华乐出版社 (1999年7月)(参考乐种学导言、第一章、第五章)

**人工智能音乐(初试、复试)**

《音频音乐与计算机的交融—音频音乐技术》李伟 主编 复旦大学出版社(2019年12月)

**611《音乐作品分析》、612《和声与音乐作品分析》参考书目(初试)**

(1)《和声学教程》 斯波索宾 等 著 陈敏 译 人民音乐出版社 (2008年版)

(2)《曲式学》 斯波索宾 著 上海文艺出版社 (1986年版)

**822《中西音乐史》 参考书目(初试)**

(1)《中国音乐史简明教程》(上、下) 刘再生 著上海音乐出版社(2006年5月版)

(2)《欧洲音乐简史》钱仁康编著 高等教育出版社(2007年第2版)

**614《流行音乐和声与作品分析》参考书目(初试)**

(1)《曲式学》 (苏) 斯波索宾 著 上海文艺出版社(1986年版)

(2)《流行音乐和声技法》 蔡松琦 上海音乐出版社 (1997年7月第一版)

(3)《现代爵士和声教程》 林华 上海音乐出版社(2014年8月版)

**825流行音乐历史与风格(初试)**

(1)《流行音乐手册》 陶 辛 主编 上海音乐出版社(2000年2月版)

(2)《美国流行音乐》 大卫·李·乔伊纳 著 鞠薇 译 人民音乐出版社第三版 (2012年8月)

(3)《摇滚乐的历史与风格》 钟子林 编著 人民音乐出版社 1998年4月 (北京第1版)

(4)《新格罗夫音乐与音乐家辞典》(流行演唱词条) 斯坦利·萨迪 主编 湖南文艺出版社 (2012年出版)

**(二)舞蹈(135106)**

**舞蹈教育与教学、中国古典舞表演、舞蹈创作(初试、复试参考书目)**

(1)《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充 著 上海音乐出版社(2016年修订版)

(2)《中国舞蹈史及作品鉴赏》 冯双白 茅慧 主编 高等教育出版社(2010年版)

**舞蹈各研究方向加试参考书目**

(1)《中国近现代当代舞蹈发展史》 王克芬 隆荫培主编 人民音乐出版(2018年1月)

(2)《中外舞蹈作品赏析》刘青弋 主编【第六卷《中外舞蹈精品赏析》贾安林】

上海音乐出版社(2018年9月)

**(三)美术135107**

**中国画艺术研究、油画、雕塑艺术、水彩(初、复试参考书目)**

(1)《中国美术史》 洪再新著 中国美术学院出版社 (2018年6月第11次印刷)

(2)《外国美术简史》中央美术学院美术史系外国史教研室 编写 中国青年出版社 (2014年)

**人工智能绘画 (初试)**

(1)《中国美术史》 洪再新著 中国美术学院出版社 (2018年6月第11次印刷)

(2)《外国美术简史》中央美术学院美术史系外国史教研室 编写 中国青年出版社 (2014年)

**人工智能绘画 (复试)**

(1)《或然世界：谁是人工智能画家小冰？》 邱志杰 著 中信出版集团 (2020年8月版)

(2)《神经网络与机器学习》 (加)海金 著 机械工业出版社 (2011年03月版)

(3)《AI:人工智能的本质与未来》(英)玛格丽特·博登 著 中国人民大学出版社

(2017年06月版)

(4)《机器学习》 周志华 著 清华大学出版社(2016年01月版)

(5)《抒情艺术的机器创作》 周昌乐 著 科学出版社(2020年05月版)

(6)《视读人工智能》(英)亨利·布莱顿、霍华德·塞林那著安徽文艺出版社(2007年1月版)

**(四)艺术设计135108**

**视觉传达设计、环境设计研究、产品设计与开发策略(初、复试参考书目)**

(1)《构成基础》(十ー世纪艺术设计基础精品课程规划教材)张如画 张嘉铭 李鹏 编著

中国青年出版社 (2010年版)

(2)《设计构成》喻小飞 编著(十二五高等院校艺术设计规划教材)人民邮电出版社

(2019年第2版)

**动画 (初、复试参考书目)**

(1)《动画概论》贾否 著(高等院校动画专业基础系列教材-第三版)中国传媒大学出版社 (2010年08月)

**人工智能设计(初、复试参考书目)**

(1)《人工智能与艺术设计》 邓开发 著 华东理工大学出版社（2019年09月版）

(2)《AI改变设计——人工智能时代的设计师生存手册》薛志荣 著 清华大学出版社

（2018年12月版）

(3)《人工智能在艺术设计中的应用》 张婷 著 中国铁道出版社 （2020年07月版）

(4)《抒情艺术的机器创作》周昌乐 著 科学出版社（2020年05月版）

**数字媒体艺术(初试)**

(1)《构成基础》(十ー世纪艺术设计基础精品课程规划教材)张如画 张嘉铭 李鹏 编著

中国青年出版社 (2010年版)

(2)《设计构成》喻小飞 编著(十二五高等院校艺术设计规划教材)人民邮电出版社

(2019年第2版)

**数字媒体艺术(复试)**

(1)《数字媒体艺术概论》 李四达 编著 清华大学出版社 (2006年11月版)

(2)《故事》 (美国)[罗伯特·麦基](https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%97%E4%BC%AF%E7%89%B9%C2%B7%E9%BA%A6%E5%9F%BA/2535092" \t "_blank) 著 周铁东 译 天津人民出版社 (2014年9月版)

(3)《数字化生存》 尼葛洛庞帝 著 胡泳 等译 海南出版社 (1997出版)

(4)《奇点艺术》 (美国)谭力勤 著 机械工业出版社 (2018年3月版)

(5)《艺术与视知觉》(美) [阿恩海姆](https://baike.baidu.com/item/%E9%98%BF%E6%81%A9%E6%B5%B7%E5%A7%86" \t "_blank) 著 朱疆源 译  (1998年出版)

**(五)教育硕士(045111)**

**学科教学(音乐)(初试)**

(1)《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》

全国教育硕士专业学位教育指导委员会 编 人民教育出版社(2009年第1版)

(2)《音乐之旅》柳 良 著 四川文艺出版社 (2007年第2版)

**学科教学(音乐)(复试)**

(1)《义务教育音乐课程标准》中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版集团

(2011年版)

(2)《普通高中音乐课程标准》 中华人民共和国教育部 制定 人民教育出版社 (2018年版)

(3)《义务教育艺术课程标准》 中华人民共和国教育部 制定 北京师范大学出版集团

(2011年版)

(4)《高中艺术课程标准》 中华人民共和国教育部 制定 人民教育出版社 (2017年版)

(5)《音乐之旅》 柳 良著 四川文艺出版社 (2007年第2版)