音乐学院2021年硕士学位研究生招生目录

**001音乐学院（0431-85618391）**

**艺术硕士专业学位 专业名称：音乐 专业代码：135101**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初 试 科 目 | 备注 |
| 01管弦乐器演奏A萨克斯 | 赵大光 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、613和声与音乐分析  4、818中西方音乐史常识 | 参考书目见附件  进入复试的考生需提供本科毕业音乐会录像光盘，毕业作品（作曲专业方向）及盖有毕业院校单位章的本科成绩单 |
| 02管弦乐器演奏B巴松 | 赵大光 |
| 03管弦乐器演奏C单簧管 | 郑弘 |
| 04管弦乐器演奏D双簧管 | 李斌（特聘） |
| 05管弦乐器演奏E中低音铜管（圆号、长号、大号） | 沙柏廷 |
| 06管弦乐器演奏F小号 | 钱彤 |
| 07管弦乐器演奏G长号 | 石东松（特聘） |
| 08管弦乐器演奏H小提琴① | 李华 |
| 09管弦乐器演奏H小提琴② | 王乙桐 |
| 10管弦乐器演奏H小提琴③ | 刘云志（特聘） |
| 11管弦乐器演奏I大提琴 | 胡广权（特聘） |
| 12管弦乐器演奏J低音提琴 | 孙大峰 |
| 13中国乐器演奏A二胡 | 苏广勇 |
| 14中国乐器演奏B古筝① | 刘畅 |
| 15中国乐器演奏B古筝② | 吕舫 |
| 16中国乐器演奏B古筝③ | 王晓红（特聘） |
| 17中国乐器演奏C板胡① | 沈诚（特聘） |
| 18中国乐器演奏C板胡② | 刘冠廷（特聘） |
| 19中国乐器演奏D琵琶① | 吕美凝 |
| 20中国乐器演奏D琵琶② | 杨靖（特聘） |
| 21中国乐器演奏E吹打组（笙、打击乐、唢呐） | 孙佳宾导师组 |
| 22声乐演唱① | 于欢 |
| 23声乐演唱② | 孙冬冬 |
| 24声乐演唱③ | 李士锦 |
| 25声乐演唱④ | 洪建民 |
| 26声乐演唱⑤ | 庞忠海 |
| 27声乐演唱⑥ | 张莉 |
| 28声乐演唱⑦ | 陈进 |
| 29声乐演唱⑧ | 褚黎明 |
| 30声乐演唱⑨ | 田彦（特聘） |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31声乐演唱⑩ | 田薇丽（特聘） |  |  |
| 32声乐演唱⑪ | 廉明子（特聘） |
| 33钢琴① | 元杰（特聘） |
| 34钢琴② | 于一丹 |
| 35钢琴③ | 侯乐 |
| 36钢琴④ | 刘晓东 |
| 37钢琴⑤ | 赵洋 |
| 38钢琴⑥ | 陈静 |
| 39钢琴⑦ | 刘海峰 |
| 40钢琴⑧ | 刘晓秋 |
| 41钢琴⑨ | 王盈莉 |
| 42钢琴⑩ | 李瑞娜 |
| 43电子管风琴演奏 | 王丽艳 |
| 44钢琴伴奏艺术（声乐）① | 于一丹 |
| 45钢琴伴奏艺术（声乐）② | 侯乐 |
| 46钢琴伴奏艺术（声乐）③ | 赵洋 |
| 47钢琴伴奏艺术（声乐）④ | 陈静 |
| 48钢琴伴奏艺术（声乐）⑤ | 梁鹤 |
| 49作曲与作曲技术理论A作曲 | 王丹红(特聘) | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、615专业基础（和声、曲式与作品分析、复调、配器）  4、813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 50作曲与作曲技术理论B作曲 | 杨一伦（特聘） |
| 51作曲与作曲技术理论C视唱听音 | 孔云霞 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611专业基础（和声、曲式与作品分析）  4、813音乐基础理论（中、西方音乐史） |

**学术学位 专业名称：音乐与舞蹈学 专业代码：130200**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初 试 科 目 | 备注 |
| 01音乐史论A音乐美学研究 | 孙佳宾 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论三选二） | 参考书目见附件  进入复试的考生需提供本科毕业论文、毕业作品(作曲类考生）及盖有毕业院校单位章的本科成绩单。  参考书目见附件 |
| 02音乐史论B西方音乐文化研究 | 郑艺 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学三选二） |
| 03音乐史论C中国现当代音乐文化研究 | 钱彤 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、811专业基础（主科理论基础[必考]；西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学三选二） |
| 04音乐史论D中国传统音乐理论研究 | 陈吉风 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、音乐美学三选二） |
| 05音乐史论E音乐史论与批评 | 徐科锐 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、812专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论三选二） |
| 06作曲与作曲技术理论A复调学研究 | 董伟 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、614专业基础（主科理论基础[必考]；和声、曲式与作品分析、配器三选二）  4、813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 07作曲与作曲技术理论B作品分析 | 康亦慧 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、614专业基础（主科理论基础[必考]；和声、复调、配器三选二）  4、813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 08作曲与作曲技术理论C和声学研究 | 林成进（特聘） | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、614专业基础（主科理论基础，曲式与作品分析、复调、配器三选二）  4、813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 09音乐表演艺术理论研究A钢琴① | 侯乐 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、814专业基础（主科[钢琴]理论基础；中、西方音乐史） |
| 10音乐表演艺术理论研究A钢琴② | 赵洋 |
| 11音乐表演艺术理论研究A钢琴③ | 刘晓秋 |
| 12音乐表演艺术理论研究A钢琴④ | 王盈莉 |
| 13音乐表演艺术理论研究A钢琴⑤ | 李瑞娜 |
| 14音乐表演艺术理  论研究B国乐① | 刘畅 | 1、101思想政治理论  2、201英语一  3、611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）  4、815专业基础（主科[国乐]理论基础；中、西方音乐史） |
| 15音乐表演艺术理  论研究B国乐② | 吕舫 |

**参考书目**

**艺术硕士专业学位 专业名称：音乐 专业代码：135101**

**一、中外音乐史论**

1、《西方音乐史简编》上海音乐出版社沈旋、谷文娴、陶辛编著

2、《中国近现代音乐史》人民音乐出版社汪毓和编著

3、《中国古代音乐史》人民音乐出版社金继文、金文达编著

4、《音乐学基础知识问答》（修订版）中央音乐学院出版社 俞人豪、周青青等著

二、**和声与音乐分析**

1、《和声学教程》增订重译版人民音乐出版社

著:[苏]伊·杜波夫斯基，斯·叶甫谢耶夫，伊·斯波索宾，符·索科洛夫

1. 《音乐作品分析应用教程 》高佳佳 赵冬梅 编著 高等教育出版社 第三版

**学术学位 专业名称：音乐与舞蹈学 专业代码：130200**

**一、和声、作品分析、复调、配器**

1、《和声学教程》增订重译版人民音乐出版社

著:[苏]伊·杜波夫斯基，斯·叶甫谢耶夫，伊·斯波索宾，符·索科洛夫

2、《和声的理论与应用》上海音乐出版社桑桐著

3、《曲式与作品分析》人民音乐出版社吴祖强著

4、《曲式学基础教程》人民音乐出版社谢功成著

5、《复调音乐写作基础教程》人民音乐出版社陈铭志著

6、《管弦乐队乐器法》人民音乐出版社 施永康 编著

7、《现代管弦乐队》 人民音乐出版社 德•罗加尔—列维茨基 编著

**二、中国音乐史、西方音乐史、音乐美学、中国传统音乐理论、**音乐史论与批评**（专业基础）**

1、《西方音乐史简编》上海音乐出版社沈旋、谷文娴、陶辛编著

2、《中国近现代音乐史》人民音乐出版社汪毓和编著

3、《音乐学基础知识问答》（修订版）中央音乐学院出版社 俞人豪、周青青等著

4、《中国音乐史略》人民音乐出版社吴钊、刘东升编著

5、《中国古代音乐史》人民音乐出版社金继文、金文达编著

6、《中国古代乐论选集》中央音乐学院中国音乐研究所编著

7、《音乐美学基础》　人民音乐出版社　张前　等著

8、《中国音乐美学史》　人民音乐出版社　蔡仲德　著

9、《西方音乐美学史稿》　中央音乐学院出版社　何乾三　编著

10、《中国传统音乐概论》 上海音乐出版社 袁静芳 主编

11、《西方哲学家文学家音乐家论音乐》 人民音乐出版社 何乾三著

12、《中国音乐历程》 中国广播电视出版社 陈其射编著

13、《现代西方哲学导论》 湖南教育出版社 于润洋著

14、《历史的批判 批判的历史》 文化艺术出版社 冯长春编著

15、《美学散步》 上海人民出版社 宗白华著

**三、音乐表演艺术理论研究（钢琴理论基础、国乐理论基础）**

1、《音乐学与音乐表演》西南师范大学出版社 保罗·亨利·朗文集

2、《西方钢琴艺术史》（音乐卷）上海音乐出版社 周薇著

3、《西方钢琴音乐概论》 人民音乐出版社 张式谷 潘一飞编著

4、《论钢琴表演艺术》 人民音乐出版社 涅高兹著

5、《文史谈古筝》上海音乐出版社 谢晓滨、姚品文著

6、《古筝近现代乐曲发展理论与演奏技巧》中国书籍出版社 杨小丹著