**音乐舞蹈学院2021年硕士研究生招生简章**

学院简介

中南民族大学是一所直属于国家民委的综合性普通高等院校，坐落在武汉南湖之滨，是“推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位”授权点高校。入选湖北省“国内一流大学建设高校”，3个学科入选湖北省“国内一流学科建设学科”，7个专业入选“国家级一流本科专业”建设点。

音乐舞蹈学院创建于2010年，拥有华中地区最大音乐舞蹈教学大楼，建有光谷音乐厅、舞蹈专业教室12间、学生琴房112间、教师琴房40间、MIDI音乐制作室、合唱排练厅、民乐排练厅、管弦乐排练厅、数码钢琴教室、艺术观摩室、服装道具室、成果展览室等。现有专职教师48人，其中教授5人，副教授10人，硕士生导师14人，并聘任12位国内外著名音乐舞蹈教育家、艺术表演家为特聘或客座教授。

现有1个二级博士点:中国少数民族艺术，2个硕士点:中国少数民族艺术（舞蹈方向）、艺术硕士专业学位（MFA）（音乐、舞蹈领域），3个本科专业：音乐学、舞蹈学、舞蹈表演。学院致力于建成四大基地：即“中国少数民族音乐舞蹈人才培养的重要基地、中国少数民族音乐舞蹈艺术研究的重要基地、中国少数民族音乐舞蹈传承创新的重要基地、中国少数民族音乐舞蹈对外交流的重要基地。”

2021年音乐舞蹈学院艺术硕士（MFA)招生科目及参考书目

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **招生专业** | **研究方向代码** | **研究方向名称** | **初试科目代码及名称** | **初试第三单元参考书目** | **初试第四单元参考书目** | **复试科目及参考书目** | **加试科目及参考书目** |
| ★135101音乐 | 01 | 表演（美声、民族声乐、钢琴、二胡、古筝、竹笛、琵琶、合唱与指挥） | ①101思想政治理论②204英语二③631艺术理论基础④862音乐史 | 631艺术理论基础参考书目：彭吉象：《艺术学概论（第4版）》，北京大学出版社，2015年版 | 862音乐史参考书目：1）孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编（修订版）》，山东教育出版社，2012年版；2）于润洋：《西方音乐通史（2016修订版）》，上海音乐出版社，2016年版。 | ①专业实践能力测试② 曲式与和声（音乐表演方向）或者音乐教学法（音乐教育方向） | ①视唱②练耳 |
| 02 | 教育 |
| ★135106舞蹈 | 01 | 编创 | ①101思想政治理论②204英语二③631艺术理论基础④865舞蹈史 | 865舞蹈史参考书目：参考书目：1）袁禾：《中国舞蹈史》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），高等教育出版社，2019年版；2）经兰慰、邱久荣：《中国少数民族舞蹈史》，中央民族大学出版社，1998年版 | ①专业实践能力测试②命题编创（舞蹈编创方向）或者命题教学（舞蹈教育方向） | ①舞蹈基础理论②中国民舞参考书目：1）隆荫培、徐尔充、欧建平：《舞蹈知识手册》，上海音乐出版社，2011年版。2）马盛德、金娟：《中国民舞》，古吴轩出版社，2015年版。 |
| 02 | 教育 |

科目名称：艺术理论基础

科目代码：631

2021年音乐舞蹈学院艺术硕士（MFA)招生考试大纲

**一、考试性质**

《艺术理论基础》是为中南民族大学招收艺术硕士研究生而设置

的具有选拔性质的入学考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试

考生所掌握的艺术学本科阶段的专业基础知识、基本理论，评价的标

准是高等院校艺术学专业优秀本科生所能达到的及格或及格以上水

平，以利于学校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

**二、考查目标**

1．理解并掌握艺术的本质、艺术的特征的主要观点及相关的概念与内容。

2．掌握艺术起源的几种观点，理解这些观点的合理性和局限性。

3．理解并掌握艺术的主要社会功能。理解美育与艺术教育的关系；理解艺术教育在当代社会生活中的重要意义；理解艺术教育的任务和目标。

适用学科（类别）专业（领域）: 1351 艺术硕士，包括：

135101 音乐、135106 舞蹈

4．理解并掌握艺术的文化属性；理解艺术与哲学、宗教、道德、

科学之间的密切联系。

5．掌握实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术

中的具体门类；理解并掌握它们各自的审美特征。

6．理解并掌握艺术创作、艺术生产的独特规律和特征；理解艺

术家的地位的独特性；理解并掌握艺术创作过程的三个阶段的理论；

理解并掌握艺术创作的相关心理及相关概念；掌握艺术风格、艺术流

派、艺术思潮的概念和内容。

7．掌握艺术作品的三个主要层次的理论及相关概念；理解并掌

握典型和意境的概念和内容；理解中国传统艺术精神之特点。

8．理解并掌握艺术鉴赏的规律、审美心理、审美过程等理论，

掌握其中的相关概念；理解艺术鉴赏与艺术批评的关系；理解艺术批

评的作用和特征等内容。

**三、考试形式和试卷结构**

1．试卷满分及考试时间

4．试卷考查的题型及其比例

单项选择：20 分

名词解释：30 分

2．本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时

3．考试方式为闭卷、笔试。

简答题：40 分

论述题：60 分

**四、考查内容**

（一）艺术的本质与特征

1．艺术的本质

2．艺术的特征

（二）艺术的起源

1．关于艺术起源的几种观点

2．人类实践与艺术起源的多元决定论

（三）艺术的功能与艺术教育

1．艺术的社会功能

2．艺术教育

（四）文化系统中的艺术

1．作为文化现象的艺术

2．艺术与哲学

3．艺术与宗教

4．艺术与道德

5．艺术与科学

（五）实用艺术

1．实用艺术的主要种类（建筑、园林、工艺美术与现代设计）

2．实用艺术的审美特征

（六）造型艺术

1．造型艺术的主要种类（绘画、雕塑、摄影、书法）

2．造型艺术的审美特征

（七）表情艺术

1．表情艺术的主要种类（音乐、舞蹈）

2．表情艺术的审美特征

（八）综合艺术

1．综合艺术的主要种类（戏剧、戏曲、电影、电视）

2．综合艺术的审美特征

（九）语言艺术

1．语言艺术的主要种类（诗歌、散文、小说）

2．语言艺术的审美特征

（十）艺术创作

1．艺术创作的主体——艺术家

2．艺术创作过程

3．艺术创作心理

4．艺术风格、艺术流派、艺术思潮

（十一）艺术作品

1．艺术作品的层次

2．典型和意境

3．中国传统艺术精神

（十二）艺术鉴赏

1．艺术鉴赏的一般规律

2．艺术鉴赏的审美心理

彭吉象：《艺术学概论（第 4 版）》，北京大学出版社，2015 年版

**五、参考书目**

3．艺术鉴赏的审美过程

4．艺术鉴赏与艺术批评

**中南民族大学2021年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

**科目名称：《音乐史》**

**科目代码：862**

**使用学科（类别）专业（领域）：艺术硕士(音乐领域)**

**……………………………………………………………………………..**

**一、考试性质**

《音乐史》是为我校音乐舞蹈学院招收硕士研究生而设置的具有选拔性质的考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握音乐史大学本科阶段专业基础知识、基本理论、基本方法的水平和分析问题、解决问题的能力。评价的标准是高等学校优秀本科毕业生所能达到的及格及及格以上水平，以利于我校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

1. **考查目标**

1．掌握中国音乐从远古时期到明清时期、从19世纪40年代到20世纪50年代以前音乐的发展脉络。

2. 掌握先秦时期远古时期的音乐活动、乐器等。

3. 掌握西周、春秋、战国时期的礼乐制度、乐舞、乐器、乐律学等。

4. 掌握魏晋南北朝时期的音乐机构、乐舞、乐律学、音乐思想等。

5. 掌握隋唐时期的乐器、曲调、乐舞、音乐理论等。

6. 掌握宋元时期的音乐特点、音乐机构、音乐体裁等。

7. 掌握明清时期出现的民歌小曲、戏曲及律学上的成就。

8. 掌握20世纪50年代前，“学堂乐歌”的产生发展，艺术歌曲的发展，器乐曲的发展等。

9.掌握中世纪复调音乐的发展，“新艺术”的发展等。

10.掌握巴洛克时期的音乐特点，音乐体裁及巴洛克时期的音乐家的背景、作品、创作特点。

11.掌握维也纳古典主义时期的音乐特点，音乐体裁及古典时期音乐家的背景、作品、创作特点。

11.掌握浪漫主义时期的音乐特点，音乐体裁及浪漫主义时期音乐家的背景、作品、创作特点。

12.掌握印象派主义时期的音乐特点，掌握音乐体裁。印象派音乐家的背景、作品、创作特点。

13.掌握表现主义音乐和新古典主义音乐的音乐特点，代表性作曲家的背景、作品、创作特点。

**三、考试形式和试卷结构**

**1.试卷满分及考试时间**

**本试卷满分为（ 150 ）分，考试时间为（ 3 ）小时**

**3.考试方式为闭卷、笔试。**

**4.试卷考查的题型及其比例**

名词解释：8小题 每题5分 ， 共计40分

简答题： 5小题 每题10分， 共计50分

论述题： 2小题 每题30分 ，共计60分

**四、考查内容**

第一部分：中国音乐史

**一、 远古及夏商的音乐**

（一） 远古及夏商的音乐概况

（二） 史实

1.我国原始时期的古歌与古乐舞

2.贾湖骨笛

**二、 周秦的音乐**

（一）周秦的音乐概况

（二）史实

1.周代用乐的规定

2.六代乐舞

3.雅乐

4.颂乐

5.房中乐

6.四夷之乐

7.周代小舞

8.郑卫之音

9.南音

10.九歌

11.乱

12.成相

13.八音

14.曾侯乙编钟

15.三分损益法

16.十二律吕

17.旋宫

**三、两汉三国的音乐**

（一）两汉三国的音乐概况

（二）史实

1.汉代乐府

2.相和歌

3.鼓吹

4.京房六十律

5.嵇康《声无哀乐论》

**四、 两晋南北朝的音乐**

（一）两晋南北朝的音乐概况

（二）史实

1.清商曲

2.但曲

3.《碣石调.幽兰》

4.荀勗笛律

5.何承天新律

**五、隋唐五代的音乐**

（一）隋唐五代的音乐概况

（二） 史实

1.唐代的音乐机构

2.大乐署

3.鼓吹署

4.教坊

5.梨园

6.隋唐七、九、十部乐

7.坐部伎、立部伎

8.大曲

9.燕乐

10.变文

11.参军戏

**六、 宋金元的音乐**

（一）宋金元的音乐概况

（二） 史实

1.瓦子

2.勾栏

3.社会

4.陶真

5.货郎儿

6.散曲

7.鼓子词

8.唱赚

9.诸宫调

10.宋杂剧

11.南戏

12.元杂剧

13.清乐

14.教坊大乐

15.蔡元定十八律

16.《乐书》

17.《词源》

18.《唱论》

**七、明清音乐**

（一） 明清音乐的概况

（二） 史实

1.弹词

2.鼓词

3.牌子曲

4.道情

5.琴书

6.弋阳腔

7.昆山腔

8.乱弹

9.梆子腔

10.皮黄腔

11.京剧

12.秧歌

13.木卡姆

14.囊吗

15.锅庄

16.堆谐

17.我国古代主要记谱法

18.明清时期重要的民间器乐合奏

19.《弦索十三套》

20.历代流传的古琴名曲

21.朱载堉《十二平均律》

**八、 民国时期的音乐**

（一）明国时期的音乐概况

（二） 史实

1.学堂乐歌

2.沈心工

3.李叔同

4.曾志忞

5.大同乐会

6.谭鑫培

7.周信芳

8.程砚秋

9.梅兰芳

10.白玉霜

11.严老烈

12.何柳堂

13.吕文成

14.华彦钧

15.王光祈

16.丰子恺

17.萧友梅

18.赵元任

19.黎锦晖

20.刘天华

 21.青主

 22.黄自

 23.刘雪庵

 24.江文也

 25.聂耳

 26.任光

 27.张寒晖

 28.冼星海

 29.贺绿汀

 30.吕冀

 31.马思聪

 32.马可

 33.郑律成

 34.齐尔品

 35.左翼音乐运动

 36.新音乐

 37.歌剧《白毛女》

**第二部分：西方音乐史**

1. **中世纪的音乐**

（一）中世纪的音乐概况

（二） 史实

1.格里高利圣咏

2.多声部复调音乐

3.法国“新艺术”

4.马肖

5.兰迪尼

**二、 巴洛克时期的音乐**

（一）巴洛克时期的音乐概况

（二） 史实

1.早期的意大利歌剧

2.早期的法国歌剧

3.早期的英国歌剧

4.早期的德奥歌剧

5.正歌剧

6.清唱剧

7.受难曲

8.康塔塔

9.单声歌曲

10.巴洛克时期的奏鸣曲

11.巴洛克时期的协奏曲

12.赋格曲

13.组曲

14.圣咏前奏曲

15.托卡塔

16.博洛尼亚乐派

17.通奏低音

18.斯卡拉蒂

19.科莱里

20.维瓦尔第

21.塔蒂尼

22.库泊兰

23.巴赫

24.亨德尔

**三、 古典主义时期的音乐**

（一）古典主义时期音乐概况

（二） 史实

1.洛可可风格

2.华丽风格

3.激情风格

4.18世纪的意大利喜歌剧

5.18世纪的法国喜歌剧

6.18世纪的德国清唱剧

7.格鲁克的歌剧改革

8.曼海姆乐派

9.柏林乐派

10.古典主义时期的奏鸣曲

11.古典主义时期的交响曲

12.古典主义时期的协奏曲

13.古典主义时期的室内乐

14.维也纳乐派

15.海顿

16.莫扎特

17.贝多芬

**四、 浪漫主义时期音乐**

（一） 浪漫主义时期音乐概况

（二） 史实

1.舒伯特

2.韦伯

3.门德尔松

4.舒曼

5.瓦格纳

6.勃拉姆斯

7.约翰.斯特劳斯

8.维也纳圆舞曲

9.布鲁克纳

10.布鲁赫

11.沃尔夫

12.马勒

13.理查.斯特劳斯

14.肖邦

15.李斯特

16.伯辽兹

17.圣桑

18.福莱

19.世纪法国歌剧

20.世纪德奥歌剧

21.世纪意大利歌剧

22.罗西尼

23.威尔第

24.普契尼

25.帕格尼尼

26.民族乐派

27.格林卡

28.达尔戈梅斯基

29.强力集团（五人）

30.鲁宾斯坦

31.斯美塔那

32.德沃夏克

33.格里格

34.西贝柳斯

35.巴托克

36.柯达伊

37.萨拉萨蒂

38.拉赫玛尼诺夫

39.晚期浪漫主义音乐

40.柴可夫斯基

41.斯克里亚宾

**五、 印象主义时期的音乐**

（一） 印象主义时期的音乐概况

（二） 史实

1.德彪西

2.拉威尔

**六、二十世纪的音乐**

（一） 二十世纪的音乐概况

（二） 史实

1.表现主义音乐

2.新古典主义音乐

**五、参考书目**

1、孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编（修订版）》，山东教育出版社，2012年版；

2、于润洋：《西方音乐通史（2016修订版）》，上海音乐出版社，2016年版。

**中南民族大学2021年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

**科目名称：《舞蹈史》**

**科目代码：865**

**使用学科（类别）专业（领域）：艺术硕士(舞蹈领域)**

**…………………………………………………………………………………………………………….**

**一、考试性质**

《舞蹈史》是为我校音乐舞蹈学院招收硕士研究生而设置的具有选拔性质的考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握大学本科阶段舞蹈史的专业基础知识、基本理论、基本方法的水平和分析问题、解决问题的能力。评价的标准是高等学校优秀本科毕业生所能达到的及格及及格以上水平，以利于我校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

**二、考查目标**

1.准确把握原始舞蹈与原始生活的密切联系；并了解原始舞蹈的功能和作用。

2.了解舞蹈在西周社会政治生活中的意义，了解其变革对中国古代舞蹈艺术的影响。

3.了解汉代舞蹈大发展的原因，懂得唐代为什么能成为中国古代舞蹈史上的黄金时代。

4.了解辽、宋、西夏、金代舞蹈的舞蹈特点，了解古代舞蹈发展的转折点以及影响。

5.了解元、明、清代舞蹈艺术的传承情况，熟悉源远流长的各族民间舞蹈，了解戏曲舞蹈发展的原因。

6.了解从1840--1949年中国舞蹈艺术发展的历程；了解近现代中国在急剧变化的情况下是如何曲折发展舞蹈艺术的；了解该时期影响和改变中国舞蹈的历史事件和人物。

7.了解为什么从1949年开始中国舞蹈艺术迎来了历史上前所未有的繁荣兴盛；了解1949年以后不同阶段中国舞蹈的艺术思潮和功能；了解舞蹈专业教育、赛事、舞蹈(民族舞剧、芭蕾舞剧、音乐舞蹈史诗、新编古乐舞)创作等方面的重大事件和历史意义。

**三、考试形式和试卷结构**

**1.试卷满分及考试时间：**

**本试卷满分为（ 150 ）分，考试时间为（ 3 ）小时**

**2.考试方式为闭卷、笔试。**

**3.试卷考查的题型及其比例**

名词解释：40分

简答题：50分

论述题：60分

**四、考查内容**

一、原始舞蹈的产生与功能

（一）原始舞蹈的产生

（二）原始舞蹈的功能

二、两周时期舞蹈的发展和变革

（一）两周时期舞蹈的作用

（二）两周时期舞蹈变革的意义

三、汉唐时期的舞蹈

（一）汉代舞蹈发展的起因

（二）唐舞蹈的审美特征以及历史地位

四、舞蹈艺术发展的转折期（辽、宋、西夏、金代）

 （一）辽代舞蹈的兼容精神

 （二）宋代-古代舞蹈发展的转折点

 （三）金代舞蹈的特点

 （四）西夏舞蹈的历史遗迹

五、舞蹈艺术的传承与变异（元、明、清代）

 （一）宫廷宴乐

 （二）源远流长的各族民间舞蹈

 （三）戏曲舞蹈的发展

四、近现代中国舞蹈（1840--1949）

（一）近现代中国舞蹈的发展与流变

（二）伴随着革命前进的舞蹈艺术

（三）近现代舞蹈发展奠基人

五、当代中国舞蹈（1949--1996）

（一）舞蹈专业教育事业的起步和发展

（二）中国民族舞剧的创作与实践

（三）舞蹈专业赛事的开展及其影响

（四）音乐舞蹈史诗的艺术特点

（五）中国芭蕾舞剧的民族化特征

（六）新编古乐舞的艺术特色

**五、参考书目：**

1、袁禾：《中国舞蹈史》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），高等教育出版社，2019年版；

2、经兰慰、邱久荣：《中国少数民族舞蹈史》，中央民族大学出版社，1998年版